

Песня Тангейзера
из оперы „Тангейзер“

Tannhäusers Preislied
aus der Oper „Tannhäuser“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro

нар

First system of the score, piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music includes a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *p* and *tr*.

О Вольфрам, в этой песне томной ты иска-
O Wolf-ran, der du al-so san-gest, du hast die

Vocal and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*.

- зил люб-ви за-кон! Ко-гда бы мир лишь роб-ко
Lie-be arg ent-stellt! Wenn du in sol-chem Schmach-ten

Vocal and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature changes to one flat (F) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*.

$\text{♩} = 66$

жаждал, — по-верь, дав-но ис-сяк бы он! Скло-
ban-gest, ver-sieg-te wahr-lich wohl die Welt! Zu

Vocal and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (F) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*. A slur is present over the piano accompaniment in the second half of the system.

- нясь Got пред-tes бо Preis том, in

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (F) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*. The piano accompaniment features triplet markings.

ввысь воз-день - те о - чи, к не - бес - ной
hoch er-hab - ne Fer - nen, blickt auf zum

да - ли, и к звез - дам тай - ной но - чи: мо -
Him - mel, blickt auf zu sei - nen Ster - nen:

- ли тесь э - тим чу - де -
An be tung sol - chen Wun - dern

- сам, их не по - стичь во -
zollt, da ihr sie nicht be -

- ве - ки нам! Но что к прикос.но - ве - нью
- grei - fen sollt! Doch was sich der Be-rüh - rung

склон - но, то нѣс все - гда к се - бе вле - чет; что рожд - е
beu - get, mir Herz und Sin - nen na - he liegt; was sich aus

meno

- но от той же пло - ти, то мяг - кой фор - мой к те - лу
glei - chem Stoff er - zeu - get, in wei - cher For - mung an mich

cresc.

льнет!
schmiegt!

p *cresc.* *f*

Родник бла - жен - ных наслаж - де - ний, же - ла - нья
Ioh nah' ihm kühn, dem Quell der Won - nen, in die kein

f *p*

сме - лость на - гра - ди! Не - ис - ся - ка - ем ключ от -
Za - gen je sich mischt, denn un - ver - sieg - bar ist der

f *p* *p*

рад - ный, как веч - на страсть в мо - ей гру - ди! Да, что о -
 Bron - nen, wie mein Ver - lan gen nie er - lischt: so, daß mein

crise. *f* *p* *dolce*

гонь го - рел мой веч но,
 Seh nen e - wig Bren - ne,

mf *dolce*

ты у - слаж дай ме ня, стру -
 lab' an dem Quell ich e - wig

p *crise.* *f*

я! Так знай же, Воль - фрам: вот в чем
 mich! Und wis - se, Wolf - ram, so er -

f

сущность любви бес - смерт ной ви - жу я!
 - ken - ne der Lie - be wahr - stes We - sen ich!

mf *ff* *ff*